

# Michele Vargiu

## Informazioni generali

Nato a Sassari il 14/05/1985

Residente a Sassari

Altezza: m.1.85

Capelli: castani

Occhi: castani

E.mail: [michelevargiu@gmail.com](mailto:michelevargiu@gmail.com)

Sito web: [www.michelevargiu.com](http://www.michelevargiu.com)



## Formazione

**2006-2008:** Accademia del Teatro Arsenale di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Diploma conseguito nel biennio 2006-2008. Studia mimo e movimento scenico con Marina Spreafico, recitazione con Kuniaki Ida (docente presso la Scuola Civica Paolo Grassi), tecnica vocale con Annig Raimondi e Antonella Astolfi, docente del Piccolo Teatro di Milano.

**2008:** Scuola internazionale del performer diretta da Firenze Guidi, presso ELAN Frantoio Centro Arti Performative, Fucecchio (FI)

Vari laboratori e workshops fra cui Coco Leonardi, Jos Houben, Marco Baliani

## Teatro

### 2005

“Amsicora”, regia di Giampiero Cubeddu, produzione Compagnia Teatro e/o Musica, Sassari

“Re Lear” di William Shakespeare, laboratorio/spettacolo diretto da Pierpaolo Conconi, produzione compagnia La Botte & il Cilindro, teatro stabile di innovazione per l’infanzia e i giovani, Sassari.

### 2006

“Cyrano de Bergerac” di E. Rostand, produzione Compagnia delle arti – Sassari

“La bisbetica domata” di William Shakespeare, regia di Malachi Bogdanov.

“La fortuna con la effe maiuscola” di Eduardo De Filippo, produzione Compagnia delle arti – Sassari .

## **2007**

“Fe--Minus. Donne e uomini di fede minore”, regia di Lisa Moras, produzione Compagnia dei Cardini, Milano.

“Cyrano de Bergerac” di E. Rostand, produzione Compagnia delle arti - Sassari .

## **2008**

“Voilà!”, creazione collettiva di clownerie presentata in occasione della Festa del Teatro di Milano, produzione PACTA dei Teatri / Compagnia dei Cardini / AGIS / Comune di Milano

“Soledad”, regia di Firenze Guidi, produzione Il Frantoio Centro Arti Performative, Fucecchio (FI)

“La cantatrice calva & C.”, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale, Milano

“Se questo è un uomo”, regia Valentina Colorni, produzione Teatro Arsenale Milano

## **2009**

“Coppia aperta, quasi spalancata” di Dario Fo e Franca Rame, regia di Lisa Moras, produzione Compagnia dei Cardini, Milano

“Charles Darwin, ovvero: come una gita in barca intorno al mondo può spiegare l’origine della specie” di regia di Luca Ciancia, produzione Teatro Arsenale / Compagnia Ditta Gioco Fiaba, Milano

Animazioni teatrali presso il Teatro Nuovo di Milano:

“Legami di sangue” di Lisa Moras, regia di Lisa Moras,

produzione Compagnia dei Cardini / Teatro Nuovo, Milano

“I veli del sospetto” di Lisa Moras, regia di Lisa Moras,  
produzione Compagnia dei Cardini / Teatro Nuovo, Milano

“Il caso di via chiaravalle” di Lisa Moras, regia di Lisa  
Moras, produzione Compagnia dei Cardini / Teatro Nuovo,  
Milano

## **2010**

“Misura per Misura” di William Shakespeare, regia di Firenze  
Guidi, produzione Il Frantoio Centro Arti Performative, Fucecchio  
(FI)

## **2011**

“Appunti Partigiani – Storie d’una certa resistenza” Monologo.  
Scrittura, interpretazione, regia. *(Spettacolo sostenuto e patrocinato da  
ANPI – Associazione Nazionale Partigiani d’Italia)* .

“Non Conosco Uomo – Like a virgin” – Spettacolo teatrale.  
Soggetto e drammaturgia. Regia di Patrizio Belloli.

“Racconti in bilico - Storie di cervelli che fuggono e anime che  
restano” Monologo. Scrittura, interpretazione e regia, produzione  
Teatro del Sale, Cagliari. *Spettacolo presentato al Festival “L’Isola  
del Teatro” di Montresta (OR)*

“Il Drago” di Evgenij Schwarz, regia di Lisa Moras, produzione  
Compagnia dei Cardini, Milano.

“PrecariEtà”, scrittura e interpretazione di audioracconti, trasmessi  
dall’emittente romana “Radio Città Aperta”.

## **2012**

“Molto rumore per nulla” di William Shakespeare. Regia Lisa Moras,  
Produzione Compagnia dei Cardini/Fondazione Benedetta d’Intino/Teatro  
Filodrammatici, Milano.

“Appunti Partigiani – Storie d’una certa resistenza” Monologo.  
Scrittura, interpretazione, regia. *(Spettacolo sostenuto e patrocinato da*

***ANPI – Associazione Nazionale Partigiani d’Italia)***

“Coppia aperta, quasi spalancata” di Dario Fo e Franca Rame, regia di Lisa Moras, produzione Compagnia dei Cardini, Milano.

"Delirium Vitae - La repubblica del le faremo sapere", scrittura e interpretazione.

"Con Buona Pace", Monologo. Scrittura e interpretazione. Spettacolo ospite del festival internazionale di poesia e letteratura "Ottobre in Poesia" di Sassari.

**2013**

"Delirium Vitae - La repubblica del le faremo sapere", scrittura e interpretazione. Attualmente in tournée per la seconda stagione.

“Carogne - commedia pulp sulla civiltà del consumo”  
scrittura e interpretazione. Produzione Associazione RaumTraum, Trento.

“Appunti Partigiani – Storie d’una certa resistenza” Monologo.  
Scrittura, interpretazione, regia.

**2014**

“Oggi no, domani forse, ma dopodomani sicuramente”  
Tributo al teatro di Giorgio Gaber. Scrittura e interpretazione.

“Giustizia & Libertà “  
della rocambolesca fuga dal confino di Carlo Rosselli ed Emilio Lussu  
Scrittura e interpretazione. Regia di Carlo Da Prato.  
Produzione RaumTraum, Trento.

“Toccata & Fuga”  
di Derek Benfield. Produzione Arts Tribu, Compagnia “La Botte e il Cilindro”, Sassari.

**2015**

“Oggi no, domani forse, ma dopodomani sicuramente”  
Tributo al teatro di Giorgio Gaber. Scrittura e interpretazione. Tournée su tutto il territorio nazionale.

“Appunti Partigiani – Storie d’una certa resistenza” Monologo.  
Scrittura, interpretazione, regia.

“Racconti in bilico - Storie di cervelli che fuggono e anime che restano”

“Sette donne sole” - Monologhi per voce femminile. Drammaturgia e regia di mise en espace.

“Coppia aperta, quasi spalancata” di Dario Fo e Franca Rame, regia di Lisa Moras, produzione Compagnia dei Cardini, Milano.

## Regista, drammaturgo

### **2011 - Monologhi:**

“Appunti Partigiani – Storie d’una certa resistenza” Monologo.  
Scrittura, interpretazione, regia.

“Racconti in bilico - Storie di cervelli che fuggono e anime che restano”

### **2011 - Spettacoli:**

“Non Conosco Uomo – Like a virgin” – Spettacolo teatrale.  
Soggetto e drammaturgia. Regia di Patrizio Belloli.

### **2012 - Spettacoli:**

“Delirium Vitae” – Soggetto e drammaturgia con la collaborazione di Giulio Federico Janni.

"Con Buona Pace" - Monologo. Scrittura, interpretazione, regia.

### **2013 - Spettacoli:**

“Carogne” – Spettacolo teatrale. Soggetto e drammaturgia con la collaborazione di Giulio Federico Janni.

“Carogne” – Soggetto cinematografico, con la collaborazione di Giulio Federico Janni.

**2014**

“Oggi no, domani forse, ma dopodomani sicuramente” drammaturgia.

“Giustizia e Libertà” Soggetto e drammaturgia con la collaborazione di Giulio Federico Janni.

## Radio

**2011**

“PrecariEtà” – Ciclo di quattro radiodrammi sul tema del lavoro precario trasmessi dall'emittente romana “Radio Città Aperta”. Scrittura e interpretazione.

## Cinema

**2013**

“Qualcosa di cui parlare”, cortometraggio prodotto da IED, Istituto Europeo di Design, Milano.

“Carogne”, mediometraggio. Regia di Damiano Debbi.

## Altre esperienze (performances, readings, etc)

**2006**

“Funghincittà”, Reading per ragazzi su “Marcovaldo” di Italo Calvino.

**2008**

Ciclo di interventi teatrali sull'opera di Harold Pinter: “Notte”, “Guai in Fabbrica”, “Questo è il tuo guaio”

**2010**

Atti unici di Dario Fo e Franca Rame: “Il figlio in provetta”, “L'uomo incinto”, “Una giornata qualunque”.

**2013**

“Il Castello di Issogne”, progetto di spettacolo/guida teatrale itinerante promosso dalla regione Valle d'Aosta.

## Altre informazioni

Sono fra i fondatori della Compagnia dei Cardini di Milano, realtà teatrale formata da giovani professionisti attiva dal 2007, le cui produzioni spaziano dal teatro di ricerca, alla performance, al repertorio classico. La compagnia vanta centinaia di repliche dei propri spettacoli su tutto il territorio nazionale. (<http://www.teatrotabasco.com>)

Sono stato fra gli ideatori del progetto “Invito a Cena con Delitto”, format di intrattenimento teatrale a tema giallo/noir, le cui storie vengono regolarmente replicate in varie regioni d’Italia, e sono state recentemente tradotte in Spagna ed in Ungheria. (<http://www.invitoacenacondelitto.com>)

Da anni mi occupo essenzialmente di teatro civile e di narrazione, scrivendo e presentando i miei monologhi su tutto il territorio nazionale e all’interno di festival e rassegne. (ulteriori informazioni sui miei spettacoli sono disponibili sul mio sito, <http://www.michelevargiu.com> )

Lingue straniere: Francese (ottimo), Inglese (buono)

### **Altre abilità:**

Base di giocoleria e acrobatica

Clownerie

Improvvisazione

Scrittura e drammaturgia

Realizzazione di maschere teatrali (commedia dell’arte, maschere d’espressione, maschere larvali)

Canto

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, secondo le disposizioni del D.Lgs.n.196/2003 e s.m.i**